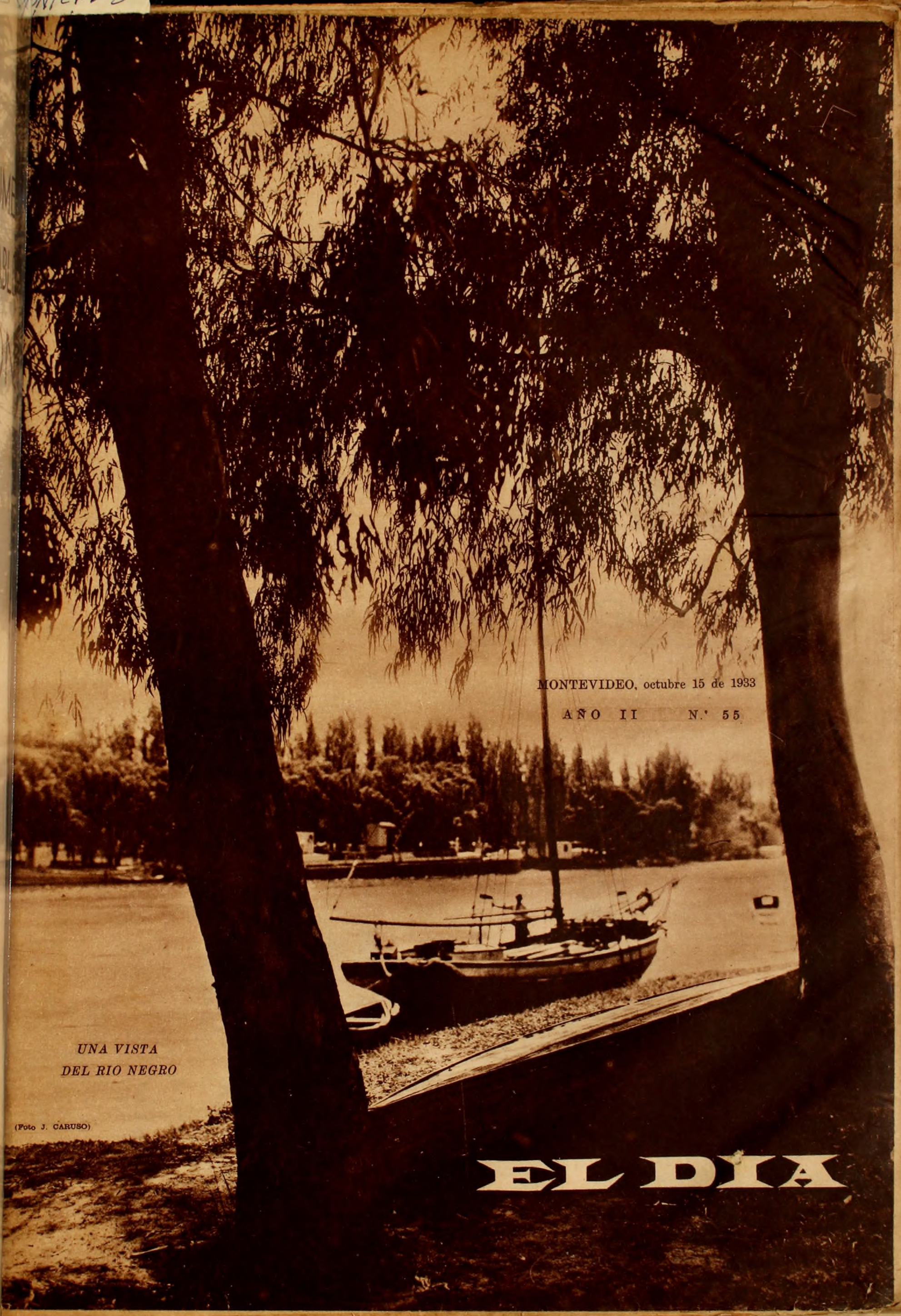
MONTEVIDEO



MONTEVIDEO, octubre 15 de 1933

AÑO II N.' 55

UNA VISTA DEL RIO NEGRO

(Foto J. CARUSO)

EL DIA

RUINAS DE LA CIUDADELA, EN EL CUBO DEL NORTE. POR SOBRE LOS DERRUIDOS MUROS DE LA OBRA MILITAR, PUEDE VERSE LA PARTE SUPERIOR DEL PORTON QUE AUN SE CONSERVA, COMO RELIQUIA HISTORICA, EN LA EX ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, HOY ESCUELA INDUSTRIAL. MAS LEJOS. LAS TORRES Y CUPULA DE LA MATRIZ

Montevideo Antiguo.

LA CATEDRAL, O MEJOR, LA VIEJA MATRIZ, CON UNA DE SUS TORRES AUN INCONCLUSA, DOMINANDO EL COLONIAL "MERCADO DE FRUTOS", HOY PLAZA DE LA CONSTITUCION. ES INNECESARIO LLAMAR LA ATENCION DEL LECTOR RESPECTO A LAS CASAS ADYACENTES DE LAS HOY CALLES ITUZAINGO Y SARANDI, Y PARTICULARMENTE A LA CLASICA CARRETA DE BUEYES

VISTA GENERAL DE LA CIUDAD, DESDE LA RIBERA DE LA PINTORESCA AGUADA DE LOS TIEMPOS VIEJOS, DOMINANDO "LA CUCHILLA", LAS TORRES Y CUPULAS DE LAS IGLESIAS, CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD QUE FUE; Y ENTRE LA AGUADA Y EL MUELLE VIEJO, LAS BARQUILLAS A VELA. (1869).

LA MISMA MATRIZ, AHORA DOMINANTE EN MARCO MAS MODERNO, EN EL CUAL EL HOTEL DE LA ESQUINA DE ITUZAINGO Y SARANDI SURGE COMO ENORME MOLE JUNTO A LA POBRE Y COLONIAL EDIFICACION DE LA ULTIMA DE ESAS CALLES. PUEDEN ADMIRARSE LOS "CAMINOS DE ARBOLES" QUE ORNAMENTABAN LA HISTORICA PLAZA Y QUE CONSTITUIAN EL "ARISTOCRATICO" PASEO DE LA EPOCA

(DE LA COLECCION DEL SEÑOR PIETRACAPRINA)

EL TEMPLO INGLES, EXPONENTE DE LAS IDEAS LIBERALES DE LA DEFENSA DE MONTEVIDEO, QUE SARMIENTO PRESENTARA COMO EJEMPLO A LOS PUEBLOS DE AMERICA EN UNA DE SUS CELEBRES EVOCACIONES DEL VIEJO MONTEVIDEO. EL CARRUAJE QUE LUCE EN EL GRABADO EVOCA A SU VEZ EL RECINTO, O SEA EL PRIMERO Y MAS CONCURRIDO PASEO DE NUESTROS ABUELOS MONTEVIDEANOS

UNA DE LAS PRIMERAS FABRICAS MODERNAS, EL MOLINO AMERICANO, QUE FUERA ORGULLO DE LOS "PIONNERS" DE LA INDUSTRIA NACIONAL, SUSTITUTOS DE LOS MOLINOS A VIENTO QUE SE LEVANTARAN ENTRE LA PLANTA URBANA Y LA LINEA DE PROPIOS

EUGENE O'NEILL Y SU DRAMATICA

EL HOMBRE --

EUGENE O'NEILL es alto. Cenceño de carnes y de piel bronceada como un indio. Pelo negro agonizante en gris por las sienes. La mirada es negra, volcánica, incrustada en un rostro hosco y taciturno, tatuado de sufrimiento.

Su cara tiene una belleza trágica. Es la cara de Lenin o Gorki. Rostros que son barricadas sobre las cuales la vida ha escupido la metralla de sus miserias. El grafico de esta lucha titánica está escrito en cada surco o línea de esos rostros. Es el campo de batalla de la eternizante epopeya del individuo contra el destino; del hombre contra el mundo.

Eugene O'Neill es un espíritu seco, curtido lentamente en las llamaradas del desengaño. Su juventud fué una epopeya de la voluntad. No sintió en esta etapa de su existencia el deseo de escribir, sino de vivir, de vivir vorazmente la vida en todos sus aspectos.

Cursó estudios universitarios. También pasó por una vida mediatizante de negocios. Pero he ahí que surge el individuo luchando, con el cerebro, con el corazón, con sus músculos, con toda su sangre contra ese manojo de leyes circunstanciales y fatídicas que es el medio ambiente. Liberarse de ellas para encontrarse uno mismo, es librar una doble contienda: no es solamente el conflicto contra los medios exteriorizantes, sino la cruenta lucha interior de la voluntad contra el instinto. El tesonero valor de apartarse de los despejados y acomodaticios caminos de la normalidad, para seguir el sendero de todas las contingencias.

El mar comenzó a cantar su canción de sirena en los oídos de Eugene O'Neill. Sin frenos se dejó ir. Primero a Honduras en busca de oro. Con Kipling en la cabeza. Con Jack London, Conrad y Nietzche. Maravillosa ideación para urdir despues un probable "Hairy Ape". Otra vez en Nueva York, pero tersa y vibrante como un dardo la voluntad. De la metrópoli yanqui a Buenos Aires en un velero noruego. A Durante en Sud Africa. Luego Nueva York, esta vez con su propia visión del universo; con el microcosmos de un hombre que ha pulsado la vida en las arterias abiertas, en donde el dolor grita agonizante. Que ha vivido en sórdidos antros, en donde es necesario el narcótico o el alcohol para poder respirar.

De ese proceso surgió la visión de O'Neill. Una visión que no admite la panacea redentora para el hombre. Esa vida desnuda, cruda, obscena destruyó su organismo. Era necesario su propia crucifixión para que pudiera existir O'Neill, el dramaturgo. Sucumbió. Y fué a resucitar — a encontrarse a sí mismo — de una tumba de degradación y alcoholismo en un sanatorio.

De su estancia en el sanatorio dice O'Neill:

—Mi cerebro tuvo la oportunidad de digerir y valorizar las impresiones de los pasados años, en donde las sensaciones se habían agrupado sin un segundo de intervalo. Por primera vez pensé en mi vida. En el pasado. En el futuro.

Salió del sanatorio y comenzó a escribir. Primero, obras en un acto. Proyectando siempre, como una sombra, sobre sus personajes, la tragedia que había vivido. Inexorable como Sófocles o Hardy. Irónico, con la ironía helada de un Strindberg o un Ibsen. El universo conspirando siempre contra el individuo. Degradándolo. Asesinándolo. Moviéndolo como un juguete. Luchando, como Lacoon, contra las serpientes de las taras imborrables y el medio ambiente ineludible.

EL DRAMATURGO --

Los contrastes en la vida de un hombre, suelen reflejarse en su obra. Hace diez y seis años la primera obra de O'Neill fué representada en la barraca de un muelle. Cuando la marea subía el agua se colaba por los agujeros de las tablas. Hoy O'Neill es un hombre rico y famoso. Con familia. Ni fuma, ni bebe. Posee un solo ideal: su trabajo.

Pero esta alternativa no se trasluce en su obra, porque sus dolores espirituales siguen aún sin mitigar. O'Neill — el mismo O'Neill — se puede distinguir claramente a través de toda su dramaturgia.

Habiéndose elevado rápidamente, sin poderse afirmar que su potencialidad creadora haya alcanzado el cenit, es obvio que en la actualidad, su valor de situación — fama y fortuna — sobrepasa al valor de calidad. Su cimero prestigio gravita demasiado sobre su obra, para permitir una graduación exacta de sus dimensiones. Es necesario que se aleje un poco su época para deslindar la evaluación histórica, de sus méritos intrínsecos.

Habiendo vivido una existencia tensa y emocional O'Neill se preocupa más en revelar y exponer que en la didacticidad de su drama. No hay doctrinas, ni éticas en las obras de O'Neill. Están más allá del bien y del mal. Es una exposición cruda y franca de acontecimientos y preocupaciones autobiográficos. En donde un Bernard Shaw resolvería una situación difícil con una brillante paradoja, O'Neill lanzaría un soberbio apóstrofe.

Su etapa de dramaturgo ha sido una lucha continua contra las limitaciones — físicas — del teatro. Para lograr su finalidad no ha reparado en medios. Ha usado máscaras; abolido los entreactos; empleado cinco horas para el desarrollo de un drama. Pero realmente no ha sido un pioneer en este campo. Más bien ha explotado métodos antiguos, que introducido alguna novedad. Sus soliloquios y apartes, son francamente viejas artimañas de una gastada dramaturgia.

Es la función del dramatista conocer sus medios, y lograr dentro de la ductilidad de los mismos la máxima expresión. Sería absurdo suponer la maestría de un arte sin poseer la maestría de sus medios. Decir que O'Neill desconoce el idioma teatral sería oscurecer la verdad. Pero sí es cierto que ha tratado, en distintas ocasiones, de llegar al público por encima de las fronteras que limitan al teatro... Sus obras están regadas con descripciones y comentarios que muchas veces constituyen las exposiciones más esenciales de las mismas. Y en algunas hay ciertas exigencias que hacen imposible su representación escénica. Y es que O'Neill utiliza constantemente los métodos del novelista, no solamente en lo que se refiere al texto explicativo entre el diálogo, sino al diálogo mismo que suele ser demasiado descriptivo y perfuntorio.

O'Neill ha dicho:

—Yo quiero construir por medio de la palabra lo que piensan y sienten mis personajes, sin recurrir a los silencios sugestivos...

Tal actitud produce en el teatro cuando es repetida con frecuencia, una cansada redundancia, cuya superfluidad roba al espectador el estímulo de la imaginación. Los parlamentos deben ser reducidos a una mínima expresión cuando el drama es vivido sobre la escena.

La musa trágica domina a Eugene O'Neill.

—Escribiré sobre la felicidad — ha dicho — si por casualidad me encuentro con ese lujo, y siempre y cuando sea suficientemente dramática y armonizante con cualquier ritmo profundo de la vida. Es opinión contemporánea juzgar a la tragedia como una desgracia. Yo no amo la vida porque sea bonita. Mi amor es más grande. La amo desnuda, sin adornos. Y hasta en su fealdad encuentro belleza.

Esta obsesión de no hallar felicidad en la vida, se debe posiblemente a que para él la verdadera tragedia sería encontrarse con la felicidad. Felicidad es sinónimo de quietud, de ansias cumplidas, deseos satisfechos... Y eso es precisamente lo que niega O'Neill. La vida no es sino esperanzas frustradas. Muñecos triturados por la rueda colosal de los destinos hereditarios. Ante el dolor se inmola O'Neill con una exaltación dionisíaca.

LA OBRA --

Más de cuarenta obras constituyen el acervo dramático de Eugene O'Neill. Producción vendimiada durante una siega de tres lustros. Tan exuberante cosecha en un período relativamente corto lo estampa como un trabajador de infatigable energía y vitalidad.

Pero no sólo ha sido su cosecha copiosa, sino también variada, y — a veces — de una calidad fuera de los pastos mediocrizantes del sabor popular.

Una vista panorámica de la obra de Eugene O'Neill demuestra inmediatamente la existencia de grandes desniveles. Se percibe en el tacto la gravitación de una trépida inquietud. Se puede afirmar, sin miedo a equivocación, que Eugene O'Neill es un escritor de tragedias. Pero dentro de la tragedia su obra no tiene encasillamiento. Es realista en sus primeros balbuceos. Más tarde expresionista. Luego psicológica. Romántica. Hasta llegar con su trilogía, "Mourning Becomes Electra" a buscar como modelo la tragedia griega.

El desasosiego espiritual de O'Neilll se trasluce nítidamente en toda su producción. Prescindiendo de la estimación avalorizante, pugna en cada una de sus obras tan gran cantidad de audacia, de intrepidez experimentativa, que resplandecen cargadas de un interés muy por encima de sus méritos intrínsecos.

Los primeros frutos de O'Neill fueron obras de un acto. Estos tanteos — estudios de caracteres y ambientes — están revestidos de un realismo casi fotográfico. Primeramente realizó algunos experimentos con la vida del hampa norteamericana. Luego, más seguro, escribió algunos notables bocetos marinos, en donde el mar, el 'pícaro y traicionero mar", se alza como un dios de inescrutables designios e inexorable fatalismo. Desde entonces comienza a esbozarse ese sentido de inutilidad y futileza, de frustación y desesperanza, que ha de ceñir su obra para siempre.

Como todo gran artista, Eugene O'Neill ha sabido estar siempre encuadrado dentro de las intranquilidades de su época4 Así su eterna preocupación por una fallida humanidad ha tenido el tratamiento — fórmula expresiva — de las imperantes contingencias estéticas. Fué realista, como Ibsen y Strindberg, en su primera frutación; en sus aguas fuertes marítimas que culminaron gloriosamente en "Anna Christie". Cuando el teatro de postguerra cruzó por el mar revuelto del expresionismo, O'Neill lanzó sus obras de gran simbolismo, "Hairy Ape" y "Great God Brown". El gran fervor del psicoanálisis lo encontró preparado con "Desire Under the Elms", "Strange Interlude", "Different" y "The Straw", "Al God's Chillum" y "Emperor Jones", reflejan el renacimiento negro. "Dynamo" obedece a la efímera etapa del constructivismo... Y hasta esa feble ola del romanticismo que amenazó los años postrimeros de la última década tropezó con sus antenas izadas respondiendo con "Marco Millions" y "The Fountain".

A mi juicio, las dos obras más significativas de Eugene O' Neill son "The Emperor Jones" y "The Hairy Ape". La primera tiene como escenario una isla imaginaria de negros en el Caribe, y trata de la desintegración de un insolente tirano. El negro Jones se ha proclamado emperador, y antes de sucumbir víctima del plomo justiciero, su fuerte organismo se dobla bajo el fardo atosigante de su propia conciencia. El plomo que troncha la vida del zar tropical es sólo un tiro de misericordia. Como todo déspota que ha vivido más allá de sus fuerzas, se encuentra al final con los espectros de su criminal egomanía. El tom-tom incesante de los tambores que él escucha aterido, son menos pavorosos que el latido de sus propias sienes. La lucha interior de este tiranuelo del Caribe, ha sido presentada por O'Neill de una manera tan conmovedora como gigantesca, elevando al emperador Jones a la majestuosa talla del Macbeth, de Shakespeare.

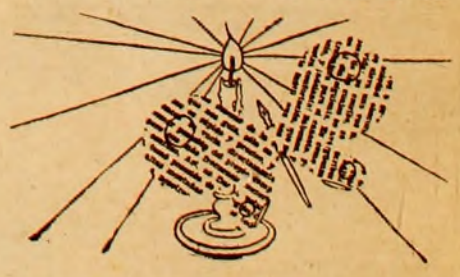
Pero si grandioso es este proceso de ruina moral y mental del ensoberbecido déspota, más significante es aún "The Hairy Ape". He aquí de nuevo el tema del proletariado. Pero un proletariado sin mezcla alguna de programa político. Hay ciertos orígenes socialistas en O'Neill que jamás logran cristalizar plenamente. Han muerto en una sequía lamentable. No hay propaganda en su obra. Presenta al proletario como un individuo que "ha perdido su armonía con la naturaleza, y aun no ha encontrado la armonía con su alma".

No es oportuno criticar ahora esta actitud de Eugene O'Neill. Además, está fuera de los confines de este ensayo. Como obra de propaganda "The Hairy Ape" se halla fuera de toda consideración. Primero: porque necesita una costosa presentación, y una competente representación imposible de obtener en los teatros del proletariado, con la excepción de Rusia. Segundo: falta de depuración social. El público puede indignarse o compadecerse del destino del proletariado, pero no se le hace ver que esa condición es el resultado del sistema capitalista.

Aparte de la anterior consideración, jamás ha sido expuesta con tanto vigor la tragedia del proletariado como en "The Hairy Ape". Esta obra solamente, como "Los Tejedores", de Hauptmann, y "Wozzeck", de Georg Buchner, hace merecedor a su autor de un puesto en la inmortalidad.

Yank es un fogonero de proporciones hercúleas. Se siente feliz en su existencia de hombre fuerte e ignorante. Nada apetece, ni desea fuera de lo que está a su alcance. Pero cierto día habla con una dama elegante de la mejor sociedad. Hace comparaciones. Y comienza la quiebra de su propia estimación. Se da cuenta de la triste suerte de su destino. La venganza comienza a roer su corazón. En la oficina del Partido Laborista este ingenuo reivindicador social es tomado por espía. Y expulsado. Esta acción despedaza su alma infantil de hombre sano. Despectivamente es llamado gorila. Y termina por enjaularse con un gorila, el único ser hacia el cual se siente unido por no se sabe qué extrañas corrientes de simpatías y comprensión. Y este gorila lo mata. Es la eterna frustración de O'Neill. La inevitable derrota que satura toda su obra. Pero este fin siniestro del hombre rechazado de todos los meandros sociales, que termina su vida en la jaula de un animal, es un símbolo terrible en su significado, increíble en su atrevimiento, y pasmoso en la serena inmolación del dolor.

JORGE LOSADA



Luís Cluzeau Mortet

Músicos uruguayos:

AYER tarde dió la Orquesta Sinfónica del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica el el primer concierto de la obra "Llanuras", del joven músico uruguayo Luis Cluzeau Mortet, ...auténtico de la música rioplatense, de ...e es un representante legítimo como ...positor de personalidad.

...scendiente de franceses, (es nieto del ...guido músico francés Pablo Faget, su ...er maestro, señal en la primera época ...u actuación una tendencia netamente ...esa por sus ideas melódicas y por sus ...nías, influencia que los críticos le han ...lo aún en las canciones de músi de cá..., agrupadas en una época que podría lla...e la segunda de este compositor, si su ...ntud extrema no hiciera arriesgado agru...ya su obra en una u otra expresión.

...s la última etapa la francamente inspire...n el cancionero uruguayo, o rioplatense, ...que ha dado a Luis Cluzeau Mortet una ...onalidad relevante entre los músicos más ...rizados de cuantos cultivan la tradicional ...era del cancionero, asimilándolo con su ...pia sensibilidad, estiliza, y tratando en ...sonancia con su mentalidad el acento de ...canciones, que tienen sello y característi... propios de su autor.

Uno de sus críticos más conceptuosos, es...bió en "La Prensa":

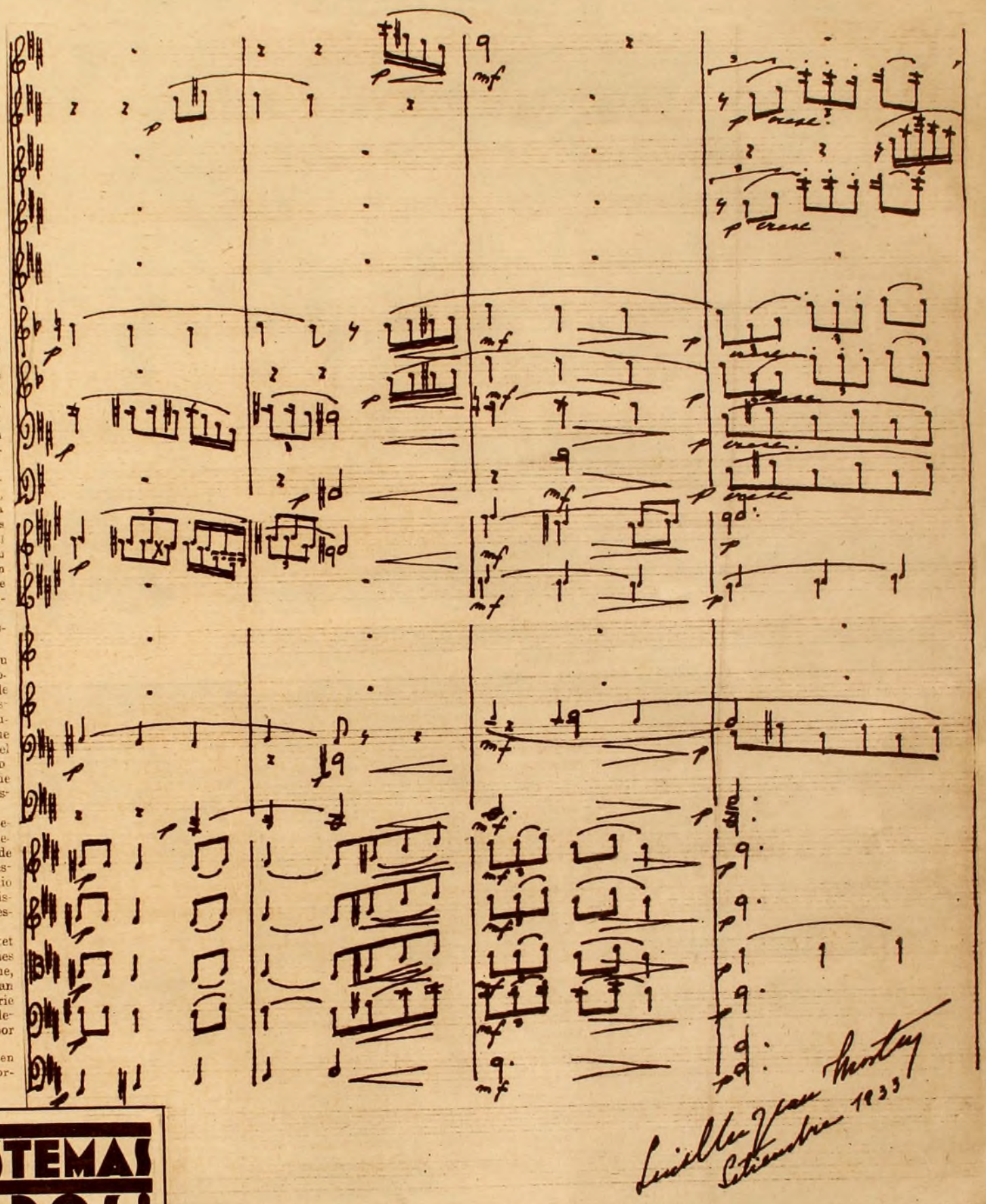
"Luis Cluzeau Mortet conquistó ya su personalidad espiritual, habla en el idioma de su pueblo, o para ser más justo, de su región, el Río de la Plata; pues descartando el factor personalidad, muy cautivadora y definida, debe reconocerse que el plan emocional, el sabor melódico y el carácter rítmico de sus hermosas canciones de cámara, en nada se diferencian de las de sus colegas argentinos que se inspiran en el mismo cancionero..."

"Sus ideas melódicas, expresivas y elegantes, se ven realzadas por armonías deliciosas y sabrosas, consecuencias estas de la educación francesa de casi todos nuestros músicos, que han asimilado el genio de Faure y de Debussy la mesura, la distinción, el refinamiento armónico y la espiritualidad gálicas..."

"Con sumo tacto Luis Cluzeau Mortet se ha inspirado en motivos de canciones de cámara y de danzas uruguayas, que, como queda dicho, en nada se diferencian de las pampeanas, y ha escrito una serie de canciones de cámara que unen al relevante mérito musical, pronunciado sabor criollo..."

Cluzeau Mortet comenzó desde muy joven actuar en conciertos. En 1914 entró a formar parte de la Asociación de Música de Cámara, con Móra, Chiolo, Baños y Pablo, hasta 1930 en que esta Sociedad cesó en su actividad. Sus primeras composiciones datan del año 1910, habiendo compuesto hasta la fecha multitud de obras, tanto en el género de cámara, como en el sinfónico, y de carácter folklórico. En 1917 dió el primer concierto de obras propias, y en 1929 dió en la Wagnería, de Buenas Aires (a donde fué llamado) una audición de obras vocales, con el concurso de la cantante señorita Piccioli. Su música es muy conocida y apreciada fuera de fronteras, habiendo tenido en Europa y América intérpretes de alta calidad. Rubinstein ejecutó aquí por primera vez un "Perincón", que dió a conocer luego en Buenos Aires y en ciudades europeas. Además, Ricardo Viñes, Sofía del Campo, Salomea Krucenisky, Julieta Telles de Menezes, y nuestras compatriotas Alma Reyles, M. L. Piccioli, E. Herrera Lerena han sido en diversas oportunidades intérpretes de su obra. Entre las muchas distinciones recibidas recordamos la medalla de oro en la Exposición de Sevilla, de 1929, y la Remuneración a la labor artística, del año 1930.

La obra "Llanuras" ejecutada ayer, fué elegida en el concurso de obras sinfónicas organizado por el S. C. D. R. E.

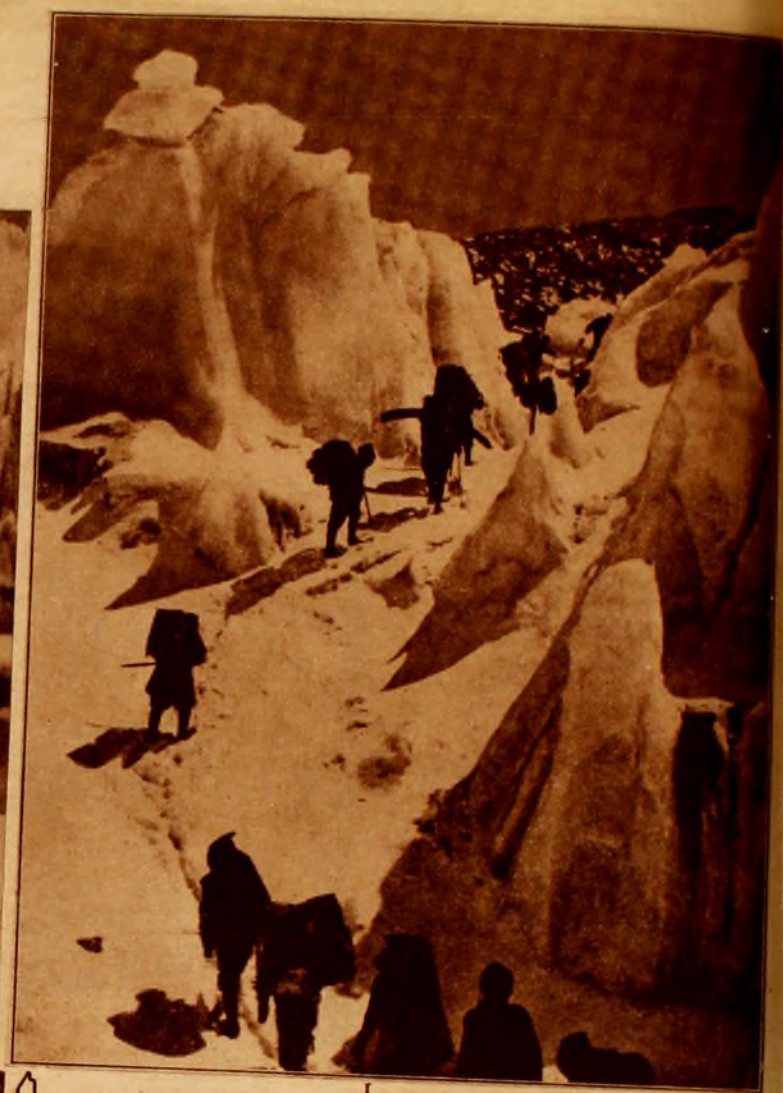


¡NO USA SISTEMAS ANTICUADOS!

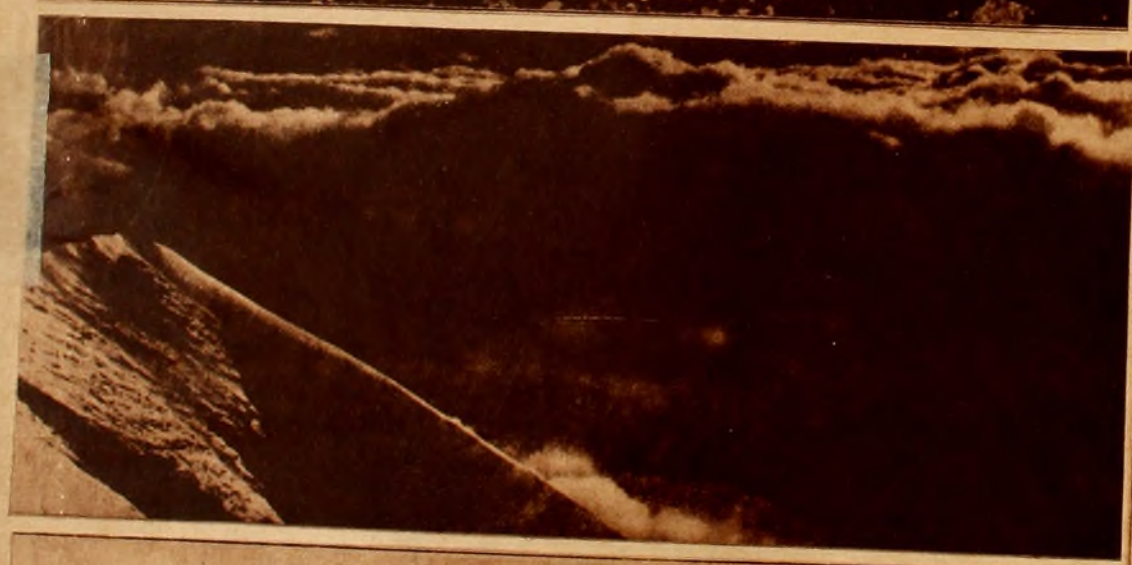
La Suiza
TINTORERIA
CASA CENTRAL - BUENOS AIRES 579
1177 CENTRAL - LA COOPERATIVA - 1720 AGUADA
SUCURSAL GOES - GRAL. FLORES 2300
EL DIA

LA EXPEDICIÓN INGLESA AL EVEREST

UN FABULOSO ESCENARIO DE HIELO



LA FATIGOSA ASCENSION ENTRE LAS CRESTAS



LAS NUBES APARECEN, DESDE LO ALTO, COMO UN MAR

AL PIE DE LA CIMA EXCELSA

UN BREVE REPOSO ENTRE UNA Y OTRA ASCENSION

POLICEV, un compañero magnífico de los ESCALADORES

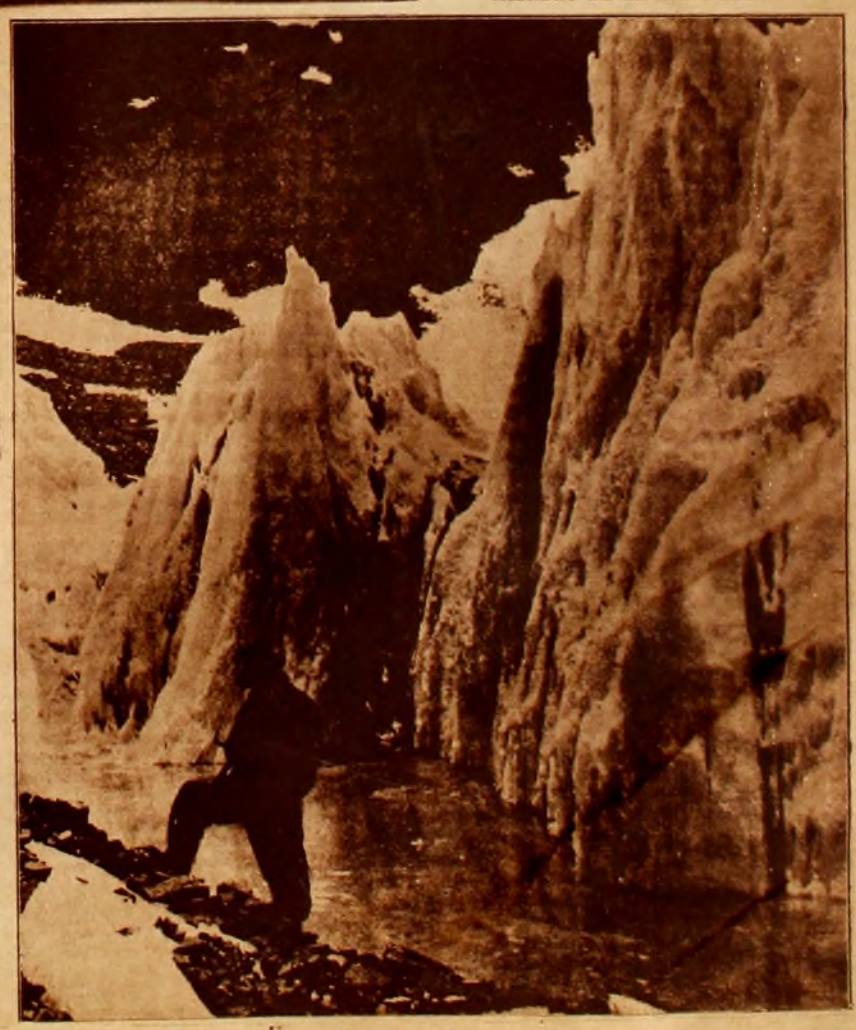
EL DIA

DOCUMENTO FOTOGRAFICO DE LA RECIENTE EXPEDICION INGLESA CAPITANEADA POR HUG RUTTLEDGE, QUE HA VUELTO A LONDRES HACE ESCASAMENTE UN MES AUDAZ ATAQUE A LA CUMBRE

LA VICTROLA ALEGRA A LOS MONTAÑESES INDIGENAS

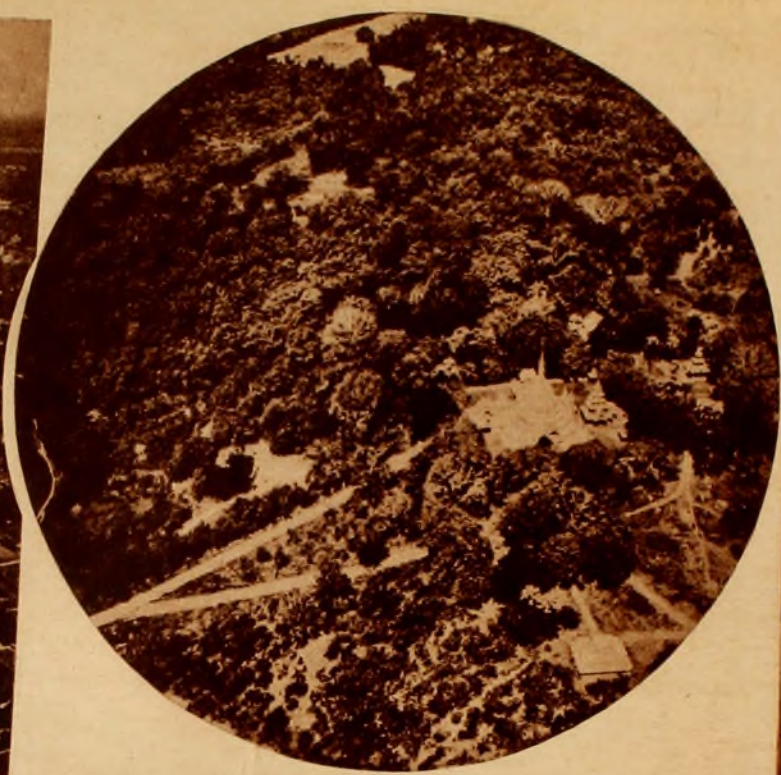
LA CARACTERISTICA "TOILETTE" DE UN MIEMBRO DE LA EXPEDICION

UN CAMPAMENTO A 7.800 METROS DE ALTURA



UNA LAGUNA VECINA A UNA DE LAS MAS ALTAS CUMBRES

BATAVIA, TERMINO DEL VUELO, CAPITAL DE LA INDIA HOLANDESA



BOSQUE Y TEMPLO DE BURNA

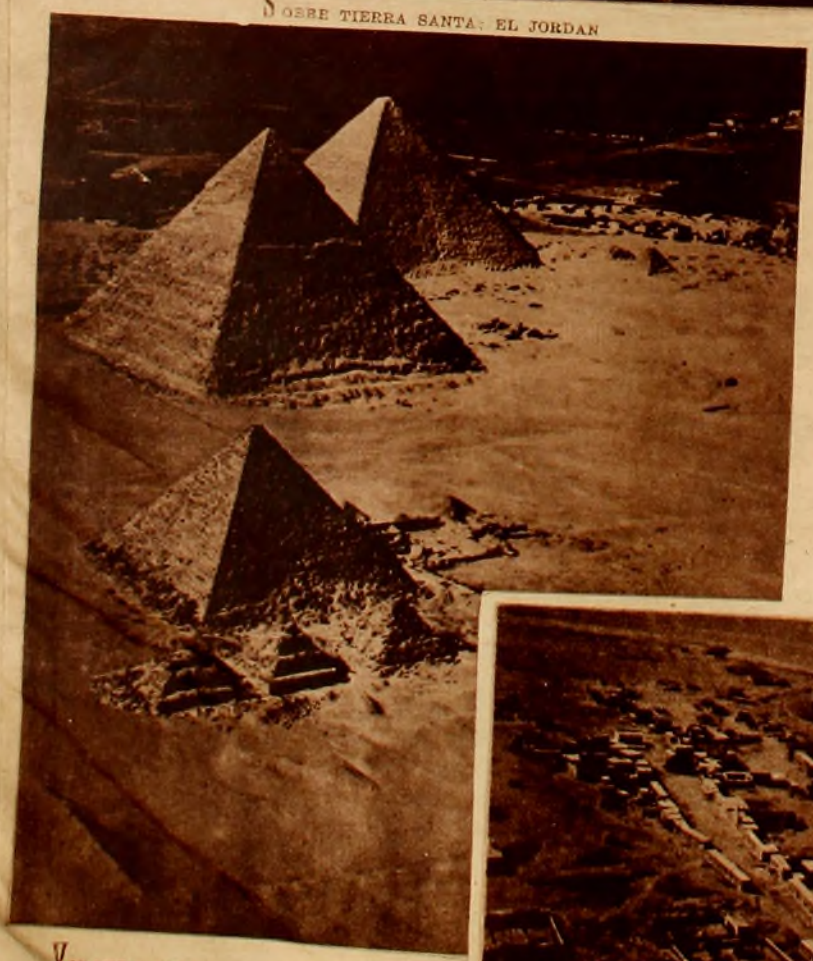
EL APA[illegible] DUS, [illegible]

Un vuelo de A[illegible]

SOBRE TIERRA SANTA: EL JORDAN

BETLEMME

ENTRE Amsterdam (Holanda) y Batavia en la isla de Giava (India Holandesa), se realizan vuelos comerciales de 14.000 kilómetros, que ofrecen maravilloso panorama. Cada jueves, por la mañana, sale un avión llevando pasajeros, correspondencia, y alguna carga. Narra un viajero su salida de Amsterdam a las horas 6.30, envuelto enseguida entre nubes, elevándose a 1.676 metros. Durante una hora se vuela sobre los Alpes, entrando en la visual del grupo del Monte Blanco, y cerca del mediodía aparecen a la vista las aguas del Mediterráneo, sobre Marsella. El avión sigue el itinerario Roma, Atenas, Córcega, Egipto, Judea y entra en la India. Experimentase viva emoción al cruzar de un solo vuelo el vecino Monte Blanco por la mañana, y a la tarde estar sobre el Coliseo, en Roma, al siguiente día sobre la Acrópolis, en Atenas, almorzar el viernes en Mersa Matruh, costa africana, y la tarde del sábado volar sobre las Pirámides coloreadas por el sol poniente, el domingo por la mañana sobre las colinas de Judea, y sobre Belén, Jerusalén, y la zona triste donde el

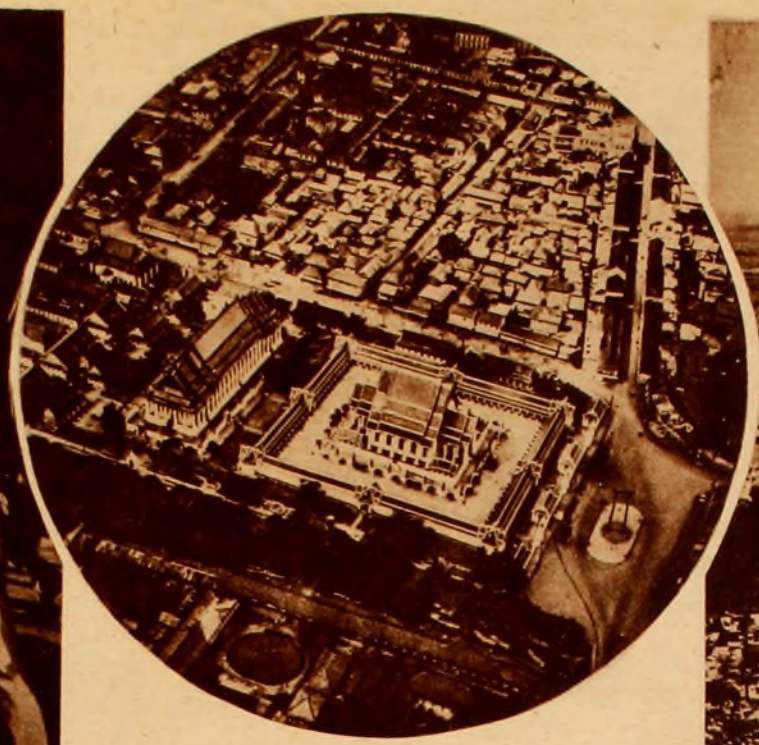


VOLANDO SOBRE LAS PIRAMIDES DE EGIPTO

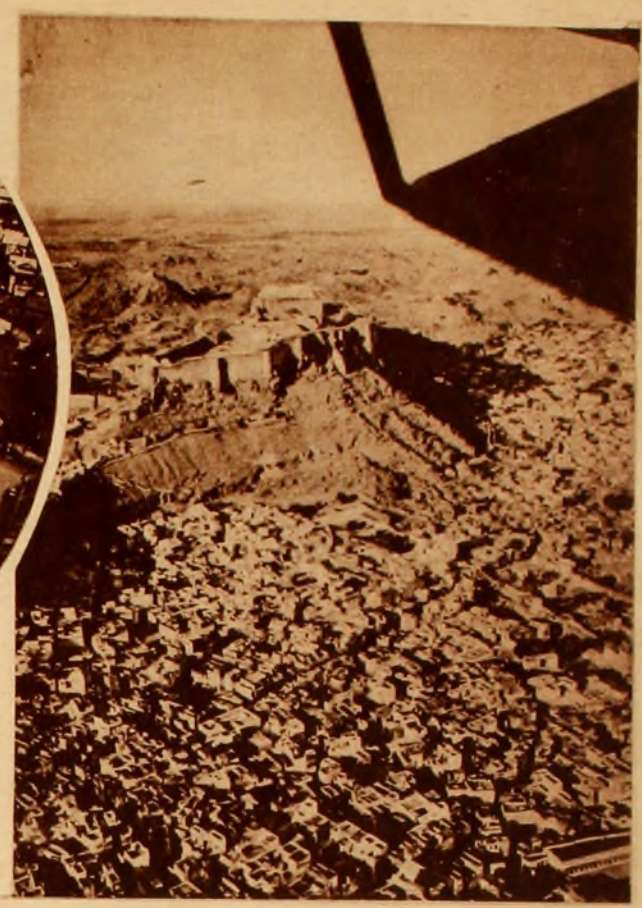
DJASK EN PERSIA

LA DESOLADA ORI[illegible]

...DO POR LOS HIN-
...RTO DE MOESON

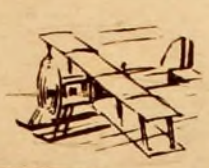


LA CAPITAL, BANGKOK



JODHPUR, EN LA PROVINCIA INDIANA DE RAJPUTANA

...ERDAM-BATAVIA

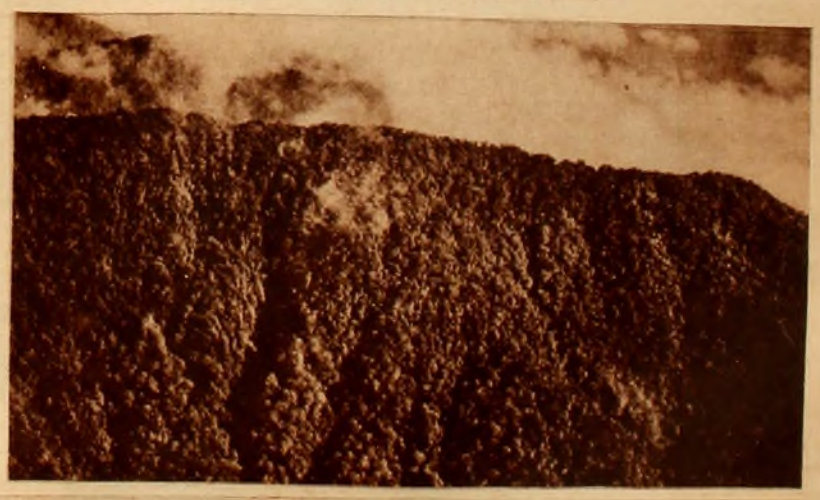


LA GRAN PIRAMIDE DE CHEOPE Y EL DELTA DEL NILO

LA PAGODA DE GIVA-DAGO EN RANGOO

...esemboca en el Mar Muerto para lle-
...nochecer a Bagdad, a tiempo de po-
...tir sobre el precio de una alfombra
...l café en Mizrahi, envuelta levemente
...no del cigarrillo oriental. Imaginaos
...o de vagar en Mesopotamia, este vie-
...o terrestre, el lunes por la mañana.
...el Oriente de las pagodas y la jun-
gla. Toda la fascinación de las Mil y Una
...noches realizada en solo diez días.

Cuando se solucionen algunas dificultades técnicas, el vuelo podrá realizarse en mucho menos tiempo, pues ahora solo se utilizan unas pocas horas de cada jornada. La mayor dificultad está en la iluminación de los aereodromos, calculándose que, cuando se resuelva, y pueda llegarse y partir de noche de algunos lugares, el viaje se realizará en solo seis días.



LA IMPENETRABLE JUNGLA DE LOS MONTES DEL DAWNA RANGE, DOMINIO INVIOLABLE DE LOS TIGRES

...EL OMAN

EL APARATO CONDUCIDO POR LOS CAMELLOS EN JODHPUR

Sociales

Señorita: Elsa Zun Felde.
foto Marchese.

Señorita: Elena Higliario Bosch
foto Figoli

Señorita: Zulma Rubertoni Lahore
foto Marchese.

Sta. Elida Aurora Berrutti Barsa
Foto Marchese

Señorita: Beba Paladino Lussich.
foto Figoli

CANTINA DE PUERTO

El tufo denuncia desde lejos. Los que llegan de otras tierras, otean desde el puerto y rumbean precisos, con esa extraña facultad de orientación que en las ciudades extrañas tienen las gentes del mar, para encontrar las casas de la gula y de la lujuria.

Van en bandadas, como aves migratorias, y tienen de ellas, además, un balanceo que les ha quedado del prolongado embarque. Son hombres rudos y taciturnos. Tipos exóticos que hablan a gritos mezclando voces de Sicilia y Marsella, gritos del Mediterráneo con guturales rezongos del Báltico. Pero hay en la germanía palabras comunes de marineros, que han bebido en todos los puertos de todos los mares. En la cantina, templo báquico con un mostrador que es como un altar, un viejo barbado, cejijunto, nervudo, trasiega líquidos, con la gravedad de un oficiante de pagano rito: el de los solitarios y sin hogar, con solo el tesoro de una alegría, pero tan escondida en el fondo del alma, que para sacarla a flote necesitan inundarse. Y surge entonces el canto grave, añorante, lánguido, casi suspiro, y casi ronroneo.

Es la hora triste del véspero, y aun no ha encendido el rosario de luces "sobre el pecho pecador de la ciudad". Solo la cantina está iluminada. Grave espectáculo el de estos hombres que beben largamente, con sed antigua, en unos grandes vasos que han conquistado el amor del vino y están teñidos de su púrpura. Grandes vasos a los que se asoma toda la cara y toda el alma. Vasos en los que, tal vez, haya algún átomo de la cal ósea de Omar, el teósofo:

—"Eres barro, del que se harán vasos, que contendrán vino..."

Dibujos acuarelados de Vernazza

EL CORONEL BATISTA, QUE FUE UNO DE LOS SARGENTOS SUBLEVADOS CONTRA CESPEDES, LEE AL PUEBLO HABANERO UN MENSAJE DE SVANSON, MINISTRO DE MARINA DE EE. UU. EN EL CUAL ANUNCIA QUE DICHO PAIS NO INTERVENDRA EN CUBA

EL GENERAL GRAU SAN MARTIN, NUEVO PRESIDENTE DE CUBA...

SE DIRIGE AL PUEBLO, CONGREGADO FRENTE AL PALACIO PRESIDENCIAL...

EL GENERAL GRAU SAN MARTIN, Y EL CORONEL BATISTA, AHORA JEFE DE ESTADO MAYOR, REVISTARON LUEGO LAS TROPAS, EN EL PATIO COLONIAL DE LA CASA DE GOBIERNO

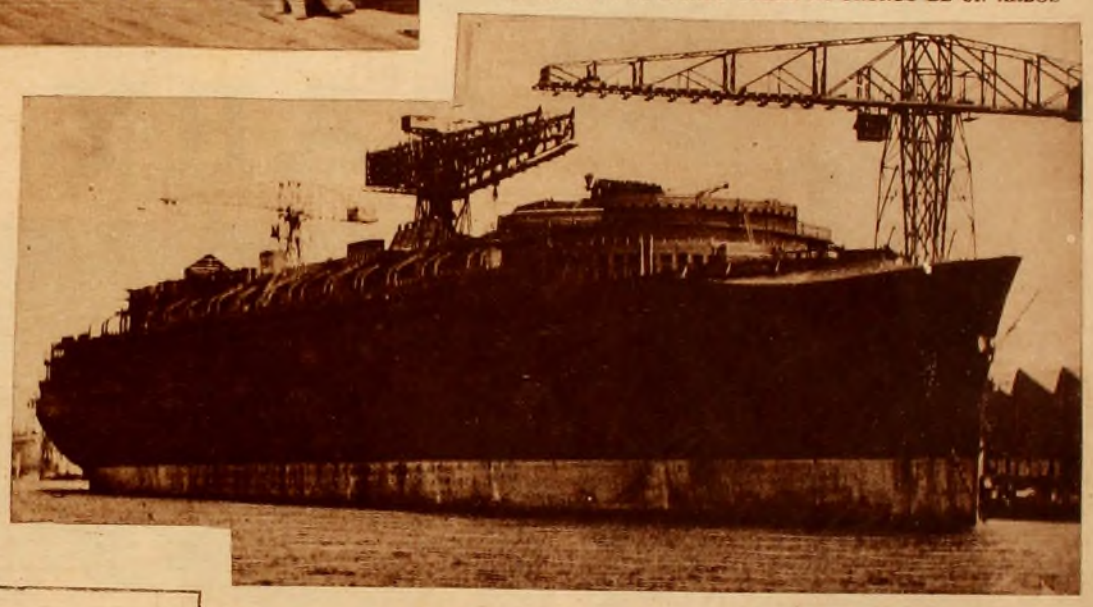
LOS OFICIALES DEL EJERCITO, HUIDOS ANTE LA SUBLEVACION DE LAS TROPAS, SE REFUGIARON EN EL HOTEL NACIONAL, DONDE AL FINAL FUERON ULTIMADOS. AQUI APARECEN ALGUNOS PELANDO LAS PAPAS PARA HACERSE LA COMIDA

MIENTRAS LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DISPUESTOS A DEFENDER EL GOBIERNO, HACEN GUARDIA, ARMADOS

PROPAGANDISTAS DE LA N. R. A., SE HACEN PINTAR SOBRE LAS ESPALDAS EL LEMA DE ROOSEVELT. ESTA NOTA, BIEN CARACTERISTICA DE LA MODALIDAD NORTEAMERICANA, HA SIDO TOMADA EN UNA DE LAS PLAYAS DURANTE EL VERANEO

LLOYD GEORGE, EL DESTACADO POLITICO BRITANICO, DESCUBRE EL MONUMENTO A LEWIS CARROL, EL CELEBRE AUTOR DE "ALICE IN WONDERLAND", ERIGIDO EN LLANDUDNO, NORTE DE GALES. CARROL FUE EL CREADOR DE LA NOMBRADA HISTORIETA QUE HA HECHO EL ENCANTO DE LOS NIÑOS INGLESES POR MUCHAS GENERACIONES. EL MONUMENTO MUESTRA AL "CONEJO BLANCO", PERSONAJE DE LA HISTORIETA, COLOCADO SOBRE EL TRONCO DE UN ARBOL

EXTERIOR



EL "NORMANDY", ES EL BARCO MAS GRANDE DEL MUNDO. SE ESTA CONSTRUYENDO EN LOS ASTILLEROS DE SAINT NAZAIRE, EN FRANCIA

Nueva Juventud

le traerá el cabello nuevo

Usted no tiene por qué contemplar el triunfo de otros en la vida social. Tiene el derecho a no hacer el papel de "viejo" a la edad de Ud. Bien sabe por qué da la impresión de edad... Corrija esa calvicie. Parecerá 10 años más joven.

Se detiene la pérdida de cabello; desaparece la caspa y las afecciones del cuero cabelludo: cabello nuevo se forma en reemplazo del que Vd. ha perdido

— o le devolvemos el dinero.

La caída de cabello, la caspa, la picazón y excesiva grasitud del cuero cabelludo son síntomas de la seborrea. La seborrea tiene la culpa del 99 por ciento de todas las calvicies. ¡Salve Ud. su cabellera! Ahora gracias a la nueva Loción Capilar Ossatán, Ud. puede librarse de las afecciones del cuero cabelludo.

Conserva el cabello sano y abundante hasta la vejez

La loción Capilar Ossatán significa un positivo progreso en materia de conservar el cabello sano y abundante. Con ella se ha logrado superar todo lo conocido antes y, sin embargo, es más económica. A los pocos días de usarla, Ud. constatará que la caspa ha desaparecido. La picazón del cuero cabelludo se detiene. Ni el menor rastro de seborrea podrá notarse y el cabello se habrá fortificado. La Loción Capitar Ossatán fomenta la pigmentación natural del cabello. No es tintura. El color lo suministra la naturaleza misma y es por eso exacto. El efecto de la Loción Capilar Ossatán sobre las canas es paulatino.

Agradable de usar y resultados garantizados

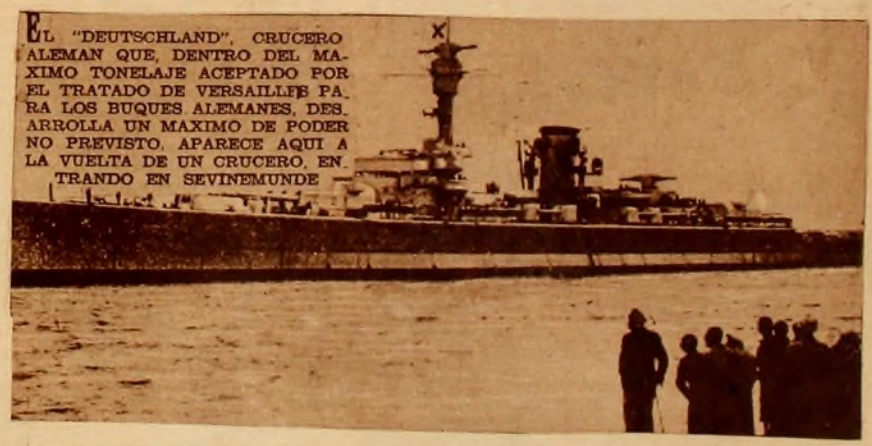
La Loción Capilar Ossatán es tan agradable de usar como un perfume. Es clara, no mancha, no ensucia. Para usarla, simplemente moje Ud. el cuero cabelludo con ella al peinarse. Mantiene el cabello bien peinado y lo perfuma. Garantizamos que su uso habitual diluye la caspa y detiene la caída de cabello, que combate la seborrea y tonifica el cuero cabelludo. Si Ud. constatara que no hace todo eso por Ud., le devolvemos el dinero gastado.

Se vende en la sucursal uruguaya de los
LABORATORIOS VINDOBONA
Andes 1338 Piso 3.o Montevideo

FOLLETOS GRATIS. Llene y remítanos el cupón HOY. Pedidos del interior se atienden en el día.

Loción Capilar Ossatan

D.M.Oss.1.
LABORATORIOS VINDOBONA
Andes 1338 (piso 3.o) Montevideo
Sírvanse enviarme gratis folletos descriptivos de la Loción Capilar Ossatán.
NOMBRE .....
CALLE ..... N.o .....
CIUDAD ..... Dpto. .....



EL "DEUTSCHLAND", CRUCERO ALEMAN QUE, DENTRO DEL MAXIMO TONELAJE ACEPTADO POR EL TRATADO DE VERSALLES PARA LOS BUQUES ALEMANES, DESARROLLA UN MAXIMO DE PODER NO PREVISTO, APARECE AQUI A LA VUELTA DE UN CRUCERO, ENTRANDO EN SEVINEMUNDE

HOFER, LIEDER NAZI AUSTRIACO, ESTUVO PRESO POR PROPAGANDISTA. ESCAPO DE LA PRISION AYUDADO POR DOS AMIGOS, Y EN AEROPLANO, VOLO HASTA NUREMBERG, DONDE LOS NAZIS LO RECIBIERON CON HOMENAJES. AL HUIR, LA POLICIA AUSTRIACA HIRIO A HOFER, QUE POR ESO APARECE EN CAMILLA, MUY SATISFECHO, AL PARECER, DE LA AVENTURA

ES inglés. Su primera actividad fué la de caricaturista en un diario de su patria. Luego retratista callejero en California, más tarde corredor de avisos para los telones de los teatros, al fin comparsa en los estudios. En "La ganancia de Bárbara Worth" se manifestó, y lo contrató la Paramount, se inició en "Alas", y luego obtuvo éxito en muchas cintas. Su principal actuación fué en "Marruecos", con Marlene Dietrich. Al terminar "Una mujer a bordo", Gary Cooper emprendió una

GARY COOPER

expedición al Africa, para cazar fieras. A su regreso ha filmado dos grandes obras de la Paramount: "El diablo y el abismo" y "Adiós a las armas". Cooper es gran nadador y gran jinete.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA VENGANZA DE THOTH

Un aviso en esta franja lo leen todos

PALACIO DE LA "SIGNORIA", en Firenze